

DİLŞA DENİZ  
Yol/Rê: Dersim İnanç Sembolizmi

**DİLŞA DENİZ** 1964'te Mazgirt/Tunceli'de doğdu. 1985'te Fırat Üniversitesi Antropoloji Bölümü'nden mezun oldu. 1996-1999 arasında İstanbul Üniversitesi Kadın Araştırmaları Anabilim Dalı'nda yüksek lisans yaptı. 2006-2011 yılları arasında Yeditepe Üniversitesi'nde sosyal antropoloji dalında doktora yaptı. 1995 yılından itibaren kadın hareketinde yer aldı. Kadına yönelik şiddet üzerine hem teorik hem de alanda çalışmalarda yer aldı. Yayımlanmış makalelerinin yanında, *Kadına Yönelik Şiddet ve Başa Çıkma Yöntemleri* (sempozyum kitabı), *Kadınlar ve Erkekler Eşit midir?* (çocuk görüşlerinden derleme, 2006) ile çocuk öyküleri olan *Morköpek* (2009), *Morkedi* (2009), *Mormar* (2009) adlı kitapları vardır.

İletişim Yayınları 1726 • Araştırma-İnceleme Dizisi 288

ISBN-13: 978-975-05-1019-9

© 2012 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1. BASKI 2012, İstanbul

*EDITÖR* Tamlı Bora

*DİZİ KAPAK TASARIMI* Ümit Kıvanç

*KAPAK* Suat Aysu

*KAPAK FOTOĞRAFI* Dilşa Deniz, Mazgirt, Kupik (2009)

*UYGULAMA* Hüsnü Abbas

*DÜZELTİ* Remzi Abbas

*DİZİN* Ulaş Dayı

BASKI ve CİLT Sena Ofset · SERTİFİKA NO. 12064

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi B Blok 6. Kat No. 4NB 7-9-11

Topkapı 34010 İstanbul Tel: 212.613 03 21

**İletişim Yayınları** · SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak İletişim Han No. 7 Cağaloğlu 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

DİLŞA DENİZ

# Yol/Rê: Dersim İnanç Sembolizmi

Antropolojik Bir Yaklaşım





*Bu kitap, Dersim inancının iyi bir üyesi olan  
babam Seydewrêş'e ve bu çalışmayı yapabilecek  
boyuta gelmemin "Yol"unu açan ve buna inanmamı  
sağlayan ışık olan ağabeyim Seyfettin Deniz'e  
ithaf edilmiştir.*



## İçindekiler

|  |    |
|--|----|
| <b>TEŞEKKÜR</b> .....  | 11 |
| <b>KÜRTÇE SESLERİN OKUNUŞU</b> .....                           | 13 |
| <b>ÖNSÖZ</b> .....   | 15 |
| <b>TEMEL KAVRAMLAR</b> .....                                   | 21 |
| BİRİNCİ BÖLÜM  |    |
| <b>GİRİŞ</b> .....   | 23 |
| <b>Yöntem</b> .....  | 24 |
| <b>Antropolojik açıdan din ve inanç</b> .....                  | 30 |
| <b>Sembolizm: İnancın sembolik boyutları</b> .....             | 35 |
| İKİNCİ BÖLÜM   |    |
| <b>DERSİM VE İNANÇ: RÊ/RAA/YOL</b> .....                       | 43 |
| <b>Dersim: Anlamı, kapsamı ve tarihçesi</b> .....              | 43 |
| <b>Dil</b> .....   | 49 |
| <b>Dersim inancı: Reya Heq/Raa Haq</b> .....                   | 52 |
| <i>Dersim inancının parçaları:</i>                             |    |
| <b>Taliw/Raywer/Pîr/Mûrşîd - Talip/Rehber/Pîr/Mûrşît</b> ..... | 59 |
| <i>Taliw/Talip</i> .....                                       | 66 |
| <i>Aşîret</i> .....  | 66 |
| <i>Mûrşîtlik</i> .....   | 79 |

### **Dersim inanç sisteminin yan destekleri:**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Musahiplik ve kirvelik</b> .....                                       | <b>82</b>  |
| <i>Musahiplik</i> .....   | <b>83</b>  |
| <i>Kirvelik</i> .....   | <b>98</b>  |
| <i>Mum/Davetiye</i> .....   | <b>101</b> |
| <i>Kan sembolizmi</i> .....   | <b>109</b> |
| <i>Renk sembolizmi ve kan</i> .....                                       | <b>111</b> |
| <i>Kırmızı renk ve cinsiyet ilişkisindeki sembolik söylem farkı</i> ..... | <b>112</b> |
| <i>Örtünme ve kadına örtüyle çizilen sınırlar</i> .....                   | <b>113</b> |
| <i>Bend grêdan / İp bağlama ve renk sembolizmi</i> .....                  | <b>116</b> |
| <i>Xwadê / Haq / Tanrı ve Xızır / Hızır</i> .....                         | <b>130</b> |

### **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

### **DÜNÜ YARINA AKITAN KÜLTÜREL AKIŞ:**

|  |            |
|--|------------|
| <b>DERSİM MITİK ÖYKÜLERİ</b> .....             | <b>155</b> |
| <b>Dızgun/Dızgu</b> .....                      | <b>156</b> |
| <i>Müzik / enstrüman</i> .....                 | <b>179</b> |
| <i>Kurban</i> .....                            | <b>181</b> |
| <i>Dağ kültü</i> .....                         | <b>200</b> |
| <i>Keçi / tanrı</i> .....                      | <b>202</b> |
| <i>Ateş kültü / evlilik tabuları</i> .....     | <b>207</b> |
| <i>Mülkiyet</i> .....                          | <b>210</b> |
| <i>Bağın fırını</i> .....                      | <b>212</b> |
| <i>Dewrêşgewr</i> .....                        | <b>218</b> |
| <i>Bamasur ve Moxındi</i> .....                | <b>221</b> |
| <i>Ocak / ata kültü</i> .....                  | <b>233</b> |
| <i>Direk / ocak / eşik</i> .....               | <b>241</b> |
| <i>Yazısız inançlar</i> .....                  | <b>251</b> |
| <i>Trawî</i> .....                             | <b>253</b> |
| <i>On iki sayısı</i> .....                     | <b>256</b> |
| <i>Doğa-kültür</i> .....                       | <b>262</b> |
| <i>Mızur: Çobanlık ve tanrılık</i> .....       | <b>263</b> |
| <i>Çobanlık: Süt ve sütün koruyucusu</i> ..... | <b>269</b> |



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

|  |            |
|--|------------|
| <b>İNANÇ, KÜLTÜR, KİMLİK VE KİŞİLİK</b> .....            | <b>291</b> |
| <b>Mülkiyet ve bölüşümde iki alan:</b>                   |            |
| <b>Kutsal ve kutsaldışı</b> .....                        | <b>291</b> |
| <b>İnanç, politik sistem ve kimlik kişilik ilişkisi:</b> |            |
| <b>Dersim kişiliği</b> .....                             | <b>313</b> |
| <i>İnanç, kimlik ve kişilik ilişkisi</i> .....           | <b>328</b> |
| <i>Kurmanlık ve dil</i> .....                            | <b>335</b> |
| <b>Karar süreçleri ve aşiret olgusu</b> .....            | <b>338</b> |
| <i>Ruh göçü / tecessüm ve yüksek ahlak</i> .....         | <b>340</b> |
| <i>Mobilizasyon ve kişilik</i> .....                     | <b>358</b> |
| <i>Taşınabilir akrabalık</i> .....                       | <b>361</b> |
| <i>Kopyalanmış vatan</i> .....                           | <b>362</b> |
| <i>Örgütlenme güdüsü</i> .....                           | <b>362</b> |
| <br>   |            |
| <b>KAYNAKÇA</b> .....                                    | <b>369</b> |
| <b>DİZİN</b> .....                                       | <b>377</b> |



## TEŞEKKÜR

Bu çalışma doktora tezime dayanmaktadır. Hemen tüm çalışmalarda olduğu gibi, özellikle de doktora tez çalışmaları çok fazla sayıda insanın desteği ve emeği ile ortaya çıkar. Bunların en başında, başından beri kendimi ve yaptığım çalışmanın değerli ve önemli olduğunu hissettiren, önünü açmaya çalışan, kapsayıcılığı, çalışma süresince desteğiyle sevgili hocam Prof. Dr. Akile Gürsoy gelir. Kendisine büyük teşekkür borcum vardır. Keza gerek derslerde, gerekse tez jürisinde olduğu süreçte, bir akademisyen olarak farklı fikirlere yaklaşmadaki tavrından, özellikle çalışmayı eleştirirken bile öğrenciyi cesaretlendiren tutumuyla, benim açımdan çok değerli katkılar sunan hocam Prof. Dr. Bozkurt Güvenç'e çok teşekkür ediyorum. Tez jürimdeki eleştirileriyle destekleyen, katkı sunan, insana her zaman algılarını çok yönlü tutmayı gösteren Prof. Dr. Nükhet Sirman'a çok teşekkür ediyorum.

Bu çalışmada hem manevi, hem de çizimleriyle teknik desteğini sunan çok sevgili kardeşim Hüseyin Deniz'e çok teşekkür ediyorum. Çocukluğumdan beri bana kaynak olan, tezde de en sık başvurduğum kişi olan sevgili annem Fatma Deniz'e çok teşekkür ediyorum. Bu süreçte yükümü hafifleten ablam Gülseven Deniz'e çok teşekkür ediyorum.

Düşünsel, duygusal ve teknik açıdan her zaman yanımda olan sevgili arkadaşım Nurdan Türker'e çok teşekkür ediyorum. Okuyup eleştirilerini sunan arkadaşım Mustafa Gürbüz'e ve Mazgirt'teki aşiret ve ocaklarla ilgili çalışma süresince destek sunan Mazgirt Belediye Başkanı Tekin Türkel'e çok teşekkür ediyorum.

Bu çalışma esnasında beni destekleyen, bana kaynaklık eden, özellikle Dersim'deki kültürel akışı sağlayan herkese çok teşekkür ediyorum. Onlarsız bu çalışmanın tamamlanması mümkün olmayacaktı.

Bu çalışmada adı geçenler, hata ve eksikliklerimden sorumlu değiller. Adı geçen kişilerin benimle aynı görüşü taşıdıkları anlamına gelmez. Bu çalışmadaki tüm sorumluluk şahsıma aittir.

**Önemli not:** Bu çalışmada inanç içindeki kişilere Baba/Bawa, Hz. gibi unvanlar kullanılmamıştır. Bunun sebebi, inancın esasında böyle hitapların olmayışıdır. Dersim inancı, bir sevgi inancıdır. Ne *Xwadê/Tanrı*'dan ne de *Xızır, Dızgun, Mızur* ve diğer kutsal kişi ve kişiliklerden korku ile bahsedilmez. Onları, yanbaşlarında zor durumda uzanıp elini tutabilecekleri varlıklar olarak düşünürler. Çalışma içinde de vurgulandığı gibi gerektiğinde onlarla şakalaşılır gibi, bazen kendileriyle kavgader gibi konuşulur ama her zaman sevgiyle anılırlar. Kendileriyle, bu kutsal kişilikler arasına hazret, baba vs. gibi mesafe açıcı tabirler kullanmazlar. Bu nedenle bu çalışmada bunlar kullanılmamıştır zira bunları kullanmamak saygısızlık değil, tam tersine inancın ve o inanca saygının bir gereğidir. Aynı gerekçe ile peygamber ve ailesinin üyeleri için de Hz. Ali, Hz. Fatma, Hz. Hasan ve Hüseyin ya da Hz. Muhammet tabirleri de kullanılmamıştır. Hem Dersim kutsal kişilikleri ile aralarında bir önem hiyerarşisinin oluşmaması ve hem de inanç içinde onlara da genellikle isimleriyle ve sevgi ile söz edilmesinden dolayı çalışmada kullanılmamıştır.