



the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased in the UK (Mental Health Act 1983, 1990).

There is a growing awareness of the need to improve the lives of people with mental health problems. The Department of Health (1999) has set out a strategy for mental health care in the UK, which includes a commitment to improve the lives of people with mental health problems.

The strategy is based on the following principles:

• To improve the lives of people with mental health problems.

• To ensure that people with mental health problems are treated with respect and dignity.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to participate in decisions about their care.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in the community.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to work and to contribute to society.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live a full and active life.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a safe and secure environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a supportive environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a caring environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a healthy environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a peaceful environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a happy environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a successful environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a thriving environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a vibrant environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a flourishing environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a prosperous environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a well-off environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a wealthy environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a rich environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a generous environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a kind environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a loving environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a caring environment.

• To ensure that people with mental health problems are given the opportunity to live in a supportive environment.

kuş eppeği • Levent cantek

Levent Cantek

1969 Ankara doğumlu. Bilkent Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler Lisans eğitimi aldı, Gazi ve Ankara Üniversitelerinde Gazetecilik yüksek lisans ve doktora yaptı. Çizgi roman ve mizah ile ilgili çalışmalarını tanıyan. Kültür tarihi ile ilgili çalışmalar yapıyor. TV dizi ve film senaryoları yazıyor. Editörlük ve akademisyenliğini sürdürüyor. Kitapları: *Türkiye'de Çizgi Roman* (iletişim Yayınları, 1996), *Markopaşa, Bir Mizah ve Muhalefet Efsanesi* (iletişim Yayınları, 2001), *Çizgili Hayat Kılavuzu* (der. iletişim Yayınları, 2002), *Karaoğlan, Erotik ve Milliyetçi Bir İkon* (oğlak-maceraperest, 2003), *Çizgili Kenar Notları* (der. iletişim Yayınları, 2007), *Cumhuriyetin Büluğ Çağı* (iletişim Yayınları, 2008), *Anadolu Masalları* (Dipnot Yayınları, 2009), *Şehre Göçen Eşek* (iletişim Yayınları, 2011), *Dumankara* (Grafik roman, iletişim Yayınları, 2013), *Emanet Şehir* (Grafik roman, iletişim Yayınları, 2014), *Uzak Şehir* (Grafik roman, iletişim Yayınları, 2015).

iletişim Yayınları 2418 • çağdaş Türkçe Edebiyat 411

ISBN-13: 978-975-05-2130-0

© 2017 İletişim Yayıncılık A. Ş.

1. BASKI 2017, İstanbul

KİTAP TASARIMI VE İLLÜSTRASYONLAR • Deniz Karagül

UYGULAMA • Deniz Karagül

DÜZELTİ • Necdet Dümelli

BASKI VE CİLT • Sena Ofset • SERTİFİKA NO. 12064

Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, B Blok, 6. Kat, No: 4NB 7-9-11

Topkapı, 34010, İstanbul, Tel: 212.613 38 46

İletişim Yayınları • SERTİFİKA NO. 10721

Binbirdirek Meydanı Sokak, İletişim Han 3, Fatih 34122 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

Kuş Eppeği
Levent cantek





Önsöz

saksağanları severim, kedilerin kuyruklarını gagalarlar. nereli olduklarını tartışmayalım, hepsi Ankaralıdır. kesin bilgi, yayabilirsiniz. sonra çalışkan olduklarını bilmeyen kırlangıçları severim. uğraşır dururlar ev diye, yuva diye... çamurdan, kuytuda, dipte köşede. onların nereli olduklarını bilmiyorum. saksagañlar, kırlangıçlar ve diğerk kuşlar, mesela yakın dostlarım kargalar, şişman güvercinler, pıt pıt serçeler kırlarda, yere, yeşile inerek madımak ve ebeğümece yerler. O bahar otlarına bizim oralarda kuş eppeği (kuş ekmeği) denir. kitabın ismi oradan. kuş kadar yiyen, kuş etli olan, kuş kadar akli olanlar vardır. onlar da konumuza dahil ama bir sonraki derste anlatacağım.

yeri gelmişken, mesele çoktan şüyu buldu ama benden hatırlatması: yazarlar yalancıdır. uydur kaydır yazdıklarından, poz kesmelerinden, anlattıklarına inandırmalarından olabilir, yazarlar enikonu yalancıdır... E ben öyleyim. üstüne üstlük yazarlar bir de hırsızdır, duymuş olmalısınız, baştan konuşalım, evet canım ben öyleyim. bunu da itiraf ediyorum. yumurtaya kulp sayılmasın bunlar.

eyi öküz dönümünü bilirmiş.

Güzeltepe, Ankara





reşat nuri güntekin

Pır pır pırlayan güvercin. Büyük ev. reşat nuri, bahçeye açılan pencere. zeyniler köyü'nde feride. kasaba hikâyesi. kavak yelleri ve eski hastalıklar, usul usul küçük kıyametler ve balolar, akşam içilen rakılar. merhamet yağmurları, doktorlar, zabitler ve titreyen yapraklar, geceyle gündüzün olmadığı edebi zamanlar. rastlantıların, ilelerin, esrarlı hallerin, melodramatik itirafların, yüksek teliflerin, halk ilgisinin ve çoksatar romanların büyük yazarı. düşkünlerin, bedbinliğin, hararetin, hakikatin, muhitlerin ve mülahazaların, homongolos'un ve lamia'nın, feryadın, iniltinin, uzak anadolu'nun hikâyecisi... yazarak yaşıyan adamın güvercinleri, dolaşıp durdular bizimle, gök bulanıkken azımsanarak, "tefrikacı, geçelim o beyfendiye, hadi edebiyat konuşalım," diyerek... reşat nuri, hem sonu hem doğuşu romancılığımızın...



Aziz Nesin

üç şiir göndermişler üç ayrı dergiye. oraya, şuraya ve buraya. Askerden şair olmazmış, Aziz Nesin olamamış.

Başka bir şey olmuş, yol üstünde. karınca, masa ve masada daktilo. hep sıkıntı, hep kepenkleri indirilmiş dükkân, hep dünyanın tekdüzenine isyan ve hep çalışan adam. Derin öfkeli ve meydan okuyan. Atatürk'e kızıp kendine "nesin sen?" diye soran. çocuklar ne yiyecek diyerek yazan, umudu dürten adam. kavgacı koca, kavgacı oyuncu, kavgacı gazeteci. itirazcı, yangınlı, herkesin tanıdığı aziz. Allah yoktur diyen günün adı. mizahın gölgesi, iyi geceler, iyi günler diyen öğretmen sesi. sokağın arzuhalçisi, hayatın tarihçisi, yan yana ve hep üst üste. edebiyatın devrimci sonbaharı, büyük ve ürküten. bakakaldık ardından...