

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records in a laboratory setting. It emphasizes the need for clear labeling and organization of samples and equipment. The second part details the procedures for handling hazardous materials, including the use of personal protective equipment and proper disposal methods. The third part covers the calibration and maintenance of laboratory instruments to ensure the accuracy and reliability of experimental results. The final section provides a summary of the key findings and recommendations for future research in this field.



ALİ ARTUN  
**Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi**

ALİ ARTUN 1972'de Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Mimarlar Odası'nda bilim ve teknoloji konuları ile mimar ve mühendislerin toplumsal konumları üzerine araştırmalar yürüttü, çeşitli makalelerin yanı sıra *Fordizmin ve Mühendisin Dönüşümü* adlı kitabı yazdı. 1980'den sonra Ankara Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'ni yönetti ve burada *500 Yıllık Bilmeceler* programı çerçevesinde sanat tarihi, edebiyat ve müzikle ilgili etkinlikler düzenledi. 1984'te Galeri Nev'in kuruluşuna katıldı. Bu tarihten başlayarak galerinin Ankara'daki sergilerini düzenledi ve aralarında *Resme Bakan Yazılar*, *Arslan-Defterler* ve *Tiraje-Zamanların Hafızası'nın* da bulunduğu yüzü aşkın Galeri Nev yayımının editörlüğünü yaptı. Galeri sergilerinden başka Ankara'da *Cobra* ve *1950-2000*, Kopenhag'da *Ben Bir Başkası*, İstanbul'da *Mübin Orhon-Sainsbury Koleksiyonu* sergilerini hazırladı. Sanat'ın kuruluşunda ve yönetiminde görev aldı. Marmara ve Yıldız üniversiteleri güzel sanatlar fakülteleri ile İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanat tarihi dersleri verdi. 2000 yılından bu yana, kültürel eleştiri alanında eserlerin derlendiği "Sanathayat" dizisini yönetiyor. Ayrıca, kurucusu olduğu *e-skop* internet dergisinin editörlüğünü sürdürüyor. Son yayımlanan kitapları: *Modernliğin Sınırında Sanat-Eleştiri*, *Özerklik, Siyaset* (2006), *Müze ve Modernlik* (2006), *Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi* (2011), *Sanatın İktidarı: 1917 Devrimi, Avangard Sanat ve Müzecilik* (2015); *Mümkün Olmayan Müze: Müzeler Ne Gösteriyor?* (2017), *Dada Kılavuz – 1913-1923 Münih, Zürih, Berlin, Paris* [Nur Altın yıldız Artun ile birlikte] (2018); *Modernizm Kavramı ve Türkiye'de Modernist Sanatın Doğuşu* (2021); *Eros ve Felsefe* (2022).

## sanathayat

*DİZİ EDITÖRÜ* Ali Artun

**Sanat** endüstrisi alanında yeni bir insan türü peyda oldu: **sanat** yöneticileri. Saygın okullarda eğitim alan bu türün mensupları, nasıl başka malların üretiminde ve pazarlanmasında bir sevk ve idare söz konusuysa, **sanatın** da aynı şekilde yönetilebileceğine, yönetilmesi gerektiğine inanıyorlar. Bu inançları yüzünden herhangi bir suçluluk duymuyorlar, öyle romantik takıntıları da pek yok.

**Hans HAACKE**

**Sanat** ile **hayat** gerçekten de birleşti – ama avangardın koşulları altında değil, kültür endüstrisinin koşulları altında.

**Hal FOSTER**

ALİ ARTUN

# Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi

ESTETİK MODERNİZMİN TASFİYESİ

GENİŞLETİLMİŞ YENİ BASKI



İletişim Yayınları 1653 • sanat**hayat** dizisi 22

ISBN-13: 978-975-05-1056-4

© 2011 İletişim Yayıncılık A.Ş. / 1. BASIM

1-4. Baskı 2011-2018, İstanbul

5. Baskı 2023, İstanbul

•

*DİZİ EDİTÖRÜ* Ali Artun

*YAYINA HAZIRLAYAN* Elçin Gen

*KAPAK TASARIMI* Özlem Özkal - Suat Aysu

*UYGULAMA* Hüsni Abbas

*DÜZELTİ* Asude Ekinci

*DİZİN* Elçin Gen

*BASKI* Ayhan Matbaası • SERTİFİKA NO. 44871

Mahmutbey Mahallesi, 2622, Sokak, No: 6/31 Bağcılar 34218 İstanbul

Tel: 212.445 32 38 • Faks: 212.445 05 63

*CİLT* Güven Mücellit • SERTİFİKA NO. 45003

Mahmutbey Mahallesi, Devkaldırımı Caddesi, Gelincik Sokak,

Güven İş Merkezi, No: 6, Bağcılar, İstanbul, Tel: 212.445 00 04

## İletişim Yayınları

SERTİFİKA NO. 40387

Cumhuriyet Caddesi, No. 36, Daire 3, Seyhan Apartmanı,

Harbiye Mahallesi, Elmadağ, Şişli 34367 İstanbul

Tel: 212.516 22 60-61-62 • Faks: 212.516 12 58

e-mail: iletisim@iletisim.com.tr • web: www.iletisim.com.tr

# İÇİNDEKİLER

<b>Floransa Prenslерinden Dubai Şeyhlerine Mimarlık, Koleksiyon, Sanat ve Saltanat</b>	
<b>Çağdaş Himaye Rejimleri</b> .....	<b>7</b>
• Floransalı Medici Hanedanı ve Rönesans Sanatı.....	8
• Dubaili El Maktum Hanedanı ve Zamanımız Sanatı.....	13
• Öteki Dubai ve Rönesans.....	22
<b><i>Kitsch</i>, Pop ve Eleştirinin Anlamsızlaşması</b> .....	<b>27</b>
• <i>Kitsch</i> ve Sanat.....	27
• Avangard ve <i>Kitsch</i> .....	29
• Kültürel Çalışmalar, Popüler Kültür, Popüler Sanat.....	36
• <i>Kitsch</i> , Popüler Kültür ve Çağdaş Sanat.....	40
• Çağdaş Görme Rejiminde “Güzel”.....	43
• Eleştirinin Anlamsızlaşması.....	49
<b>Tasarım Dehşeti</b>	
<b>Sanat/Tasarım Geriliminde Çağdaş Aşama</b> .....	<b>59</b>
• Çağdaş Hayat ve Tasarım Kültürü.....	59
• Tasarımın Kavramlaşma ve Kurumlaşma Etapları.....	75
<b>Sanat Yönetilebilir mi?</b>	
<b>Sanat Yönetimi ve Bienaller</b> .....	<b>103</b>
• Romantizmin Sanat Tahayyülü.....	104
• Modern Sanat Hayali ve Modern Yönetim Bilimi.....	116

• Taylorizm/Fordizm ve Post-Fordizm.....	120
• Küresel Şirketler, Küresel Bienaller ve Sanat Yönetimi.....	125
• Avangard ve Taylorizm.....	130
<b>Sanatın Müzayedeleştirilmesi.....</b>	<b>135</b>
• Sanatta Batılılaşmanın Nihayeti.....	138
• Hayatın Finansallaşması.....	140
• Siyasetin Finansallaşması.....	143
• Sanatın Finansallaşması.....	145
• “Making money is art, good business is the best art” – Andy Warhol.....	147
• Koleksiyonlar/Koleksiyonerler.....	148
• Galeriler.....	151
• Fuarlar.....	156
• Bankalar.....	159
• Bienaller.....	165
• Müzeler.....	167
• Sanatın Müzayedeleşmesi.....	168
• Piyasa Oyuncusu Olarak Çağdaş Sanatçı.....	181
<b>9/11: Yıkıntı Estetiği.....</b>	<b>193</b>
• Jeopolitik ve Biyopolitik.....	194
• İkonoklazm.....	196
• Gösteri Olarak Savaş.....	197
• Yıkımın Yüceliği.....	198
• 9/11: Politika ve Estetik.....	201
<b>Mimarın Şöhret Düşkünlüğü.....</b>	<b>207</b>
• Çağdaş “Yıldız” Mimarlığı.....	209
• Yerli Yıldızların Tasarımı.....	211
• Emre Arolat’ın Guy Debord Reküperasyonu.....	215
• Sitüasyonizmin Mimarlığı.....	219
Dizin.....	223



# Floransa Prenslereinden Dubai Şeyhlerine Mimarlık, Koleksiyon, Sanat ve Saltanat\* Çağdaş Himaye Rejimleri

Paul Klee'nin bir tablosu var: *Angelus Novus*. Uçan bir melek... Yalnız, meleğin yüzü geçmişe, sırtı geleceğe dönük. Geçmişten, geçmişin yıkıntularından, bir fırtına esiyor ve onu sırtının dönük olduğu geleceğe doğru sürüklüyor. Walter Benjamin, "tarih" kavramını Klee'nin bu tablosuyla canlandırıyor. "İlerleme dediğimiz, bu fırtınadır" diyor. Ona göre, bizim birtakım hadiseler zinciri olarak gördüğümüz geçmiş, "tarih", yekpare bir yıkıntı olarak görür. Benjamin için "tarih", bugünde, şimdiki zamanda geçmişin izlerini aramak değil, geçmişte, geçmişin yıkıntılarında bugünün izlerini keşfetmektir. Bu nedenle Benjamin, efsanevi kitabı *Pasajlar*'da, Baudelaire'i ve modernizmin izlerini, 1850'lerde Haussmann'ın yerle bir ettiği Paris'in harabelerinde, pasajların yıkıntıları arasında keşfeder. Ben de bu konuşmamda,

---

\* Bu metin, 16 Ekim 2007'de Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde yapılan konuşma tutanakları ve bu konuşmayla ilgili aşağıda kaynakları belirtilen yazılar esas alınarak güncelleştirildi ve yeniden yazıldı.

- *Sanat Dünyamız*, Kış 2007, 189-199.

- Levent Çalıköğlü (ed.), *Koleksiyon, Koleksiyonerlik ve Müzecilik* (İstanbul: YKY, 2009) 17-36.



Cosimo de Medici (1389-1464).



Dubai Emiri Şeyh El Maktum.

15. ve 16. yüzyıl Floransa'sına dönerek, Medici hanedanının himayesinde uyanan modern koleksiyonculuğun, modern müzeciliğin bağrında günümüzdeki sanat tutkusunun izlerini arayacağım. Beş yüz yıl önce Floransa'da hüküm süren Medici hanedanıyla, Medici prensleriyle, günümüzde Abu Dabi ve Dubai'de hüküm süren El Nahyan ve El Maktum hanedanlarının, emirlerinin, şeyhlerinin –veya prenslerinin– koleksiyon ve müze anlayışları arasındaki benzerliklerin ve zıtlıkların izini süreceğim. Böylece, sanat dünyasında yaşamakta olduğumuz dönüşümü ve kırılmayı aydınlatmaya çalışacağım.

### **Floransalı Medici Hanedanı ve Rönesans Sanatı**

Mediciler aristokrat, soylu değiller. Taşralılar. Apenin Dağları eteğindeki Mugello Vadisi'nden geliyorlar. Buna rağmen zamanla sadece Floransa'da ve Toskana topraklarında değil, bütün İtalya ve Avrupa üzerinde etkin olacak bir salta-